

Nuria Rodríguez Ortega es Doctora en Historia del Arte y Especialista en Humanidades Digitales. Imparte clases de historia del arte y cultura digital en la Universidad de Málaga, donde coordina el máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Desde hace una década, sus investigaciones se centran en el análisis de los procesos asociados a la construcción de nuevos conocimientos a través de tecnologías digitales en el campo de la Historia del Arte. Desde el año 2006, dirige el proyecto ATENEA (www.proyectoatenea.es), un proyecto de I+D cuyo objetivo es el desarrollo de un entorno digital para el análisis crítico de textos teórico-artísticos. Asimismo, desde el año 2009 coordina, junto con Murtha Baca, el proyecto Digital Mellini, un proyecto colaborativo del Getty Research Institute y de la Universidad de Málaga en el que investigan sobre nuevas modalidades de publicación académica digital.

Ha disertado sobre estos temas en diversas universidades españolas, así como en el Getty Research Institute, en el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales de Chile o en la Fundación Hermitage de Italia, entre otros. Es ponente habitual del congreso *Digital Humanities* que organiza anualmente el ADHO (Association of Digital Humanities Organizations).

Entre los numerosos escritos en los que aborda la relación entre tecnología, cultura digital e Historia del Arte, merece destacarse *Teoría y literatura artística en la sociedad digital. Construcción y aplicabilidad de colecciones textuales informatizadas* (Gijón, Trea, 2009); «La cultura histórico-artística y la Historia del Arte en la sociedad digital. Una reflexión crítica sobre los modos de hacer Historia del Arte en un nuevo contexto», *Museo y Territorio*, n. 1, 2010; y «Discursos y narrativas digitales desde la perspectiva de la museología crítica», *Museo y Territorio*, n. 4, 2011. Ha sido invitada a participar como editora, junto con Murtha Baca y Anne Helmreich, en el volumen especial que la revista norteamericana *Visual Resources* dedicará a la Historia del Arte Digital, en la primavera de 2013.

Ha dirigido también numerosos cursos, a través de los cuales quiere promover la reflexión crítica sobre las Humanidades Digitales y la Historia del Arte Digital en España. Entre ellos: *El patrimonio histórico-artístico e Internet: perspectivas de futuro* (2008); *Documentación del patrimonio histórico-artístico: del inventario de bienes a la web semántica* (2010); *Digital Art History: challenges, tools, practical solutions* (2011); *Culturas, prácticas y conocimientos artísticos en la sociedad digital* (2012) y *Digital Art History Lab*, que se celebrará en el Getty Research Institute en marzo de 2013.

Es también directora del portal Patrimonio y Cultura Digital (patrimonioyculturadigital.uma.es), una iniciativa de la Universidad de Málaga. El objetivo de este portal es funcionar como conector de iniciativas, comunidades, personas, proyectos y grupos de investigación interesados en el estudio, análisis y reflexión crítica de las interacciones entre arte, TIC, ciencias de la computación y prácticas digitales.