



Ramón Valdés Gázquez

Profesor agregado en la Universidad Autónoma de Barcelona, está vinculado al grupo Prolope desde el año 2000. Tras licenciarse en la Universidad Autónoma de Barcelona, fue lector de Lengua Española en la Universidad de Pisa y profesor de Lengua y Literatura Española en la Universidad de Pescara, en Italia. Forma parte asimismo del grupo de investigación TETSO y es responsable del módulo de Crítica Textual en el Máster oficial de Lengua Española y Literatura Hispánica de su universidad.

Sus principales líneas de investigación se concretan en las modulaciones cómica y trágica del tema del honor en Lope y en la ecdótica del teatro de ese autor.

Además de múltiples ediciones de obras de Lope, ha realizado ediciones de otros clásicos del Siglo de Oro, como la ya canónica de *El Diablo Cojuelo*, de Vélez de Guevara. Otros temas de su interés son la Crítica Textual, Quevedo y la sátira menipea.

Coordinó las partes IV, con Luigi Giuliani, y X, con María Morrás.

Ha editado *La fe rompida* (Parte IV), *La batalla del honor* (Parte VI), *La octava Maravilla* (con María Nogués, en la Parte X) y actualmente prepara una edición en colaboración también en la Parte XIV de *El caballero del milagro* (con Romina Ippolito).

Ha coordinado y participado en las ediciones de PROLOPE de *Fuenteovejuna* y de *El castigo sin venganza* para la compañía de teatro Rakatá, estrenadas ambas en Madrid en los Teatros del Canal.

Desde 2011 ha asumido la dirección de PROLOPE, cuyo IP es Alberto Blecua, con Gonzalo Pontón.