

**Proyecto ReMetCa: Repertorio métrico de la poesía medieval castellana**  
[www.uned.es/remetca](http://www.uned.es/remetca)

**BREVE BIOGRAFÍA DE LOS MIEMBROS DEL EQUIPO**

ELENA GONZÁLEZ-BLANCO es profesora de Literatura Medieval y de los Siglos de Oro en la UNED. Licenciada en Filología Hispánica y en Filología Clásica por la Universidad Complutense de Madrid y Primer Premio Nacional en ambas licenciaturas, es Doctora en Literatura Española por la misma universidad con premio extraordinario, y ha desarrollado su carrera docente e investigadora en varias universidades y centros de prestigio en Estados Unidos (Harvard University) y Europa (Queen Mary y Kings College en Londres y Bonn en Alemania), y en España (CSIC y Universidad de Alcalá de Henares). Centra sus líneas de investigación en literatura de la Edad Media, especialmente en su relación con la literatura latina clásica y medieval, y desde una perspectiva comparada con la literatura romance. Su principal aportación al campo ha sido la publicación en 2010 del libro *La cuaderna vía española en su marco panrománico*, amén de diversos artículos relacionados con el tema (véase: [http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,24222723&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24222723&_dad=portal&_schema=PORTAL)). Participa, además, en varios proyectos de investigación nacionales (HisMetCa: <http://www.centroestudioscervantinos.es/quienes.php?dpto=6&idbtn=1120&itm=6.1>) e internacionales (Aliento: [www.aliento.eu](http://www.aliento.eu)) y es directora de la serie de monografías Edad Media y Renacimiento de El Jardín de la Voz ([www.eljardindelavoz.com](http://www.eljardindelavoz.com)).

M<sup>a</sup> GIMENA DEL RIO RIANDE es Licenciada y Profesora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, y Doctora en Filología Románica por la Universidad Complutense de Madrid con una edición crítica anotada del *Cancionero del rey Don Denis de Portugal*, ha publicado artículos, traducciones y reseñas, y participado en obras colectivas relacionadas con el ámbito del hispanomedievalismo y, en especial, con el de la lírica profana gallego-portuguesa medieval. Actualmente se encuentra trabajando como investigadora contratada de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

CLARA ISABEL MARTÍNEZ CANTÓN es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de León. Recibió la beca formación de profesorado universitario y se ha doctorado en la UNED. No obstante su actividad investigadora se ha desarrollado además de en la UNED en otras universidades europeas como la universidad de Bérgamo y la de Edimburgo. Su principal línea de investigación es la métrica española del siglo XX, dentro de la cual estudia la métrica de poetas de nuestro tiempo y también la aplicación de la métrica en la canción española actual.

LEVENTE SÉLAF es Profesor Titular de Literatura Comparada en la Universidad Eötvös Lóránd de Budapest. Tras realizar estudios en las universidades de Szeged, Budapest, Poitiers y Paris IV-Sorbonne, defendió en 2003 su tesis doctoral en París, dedicada al estudio de la lírica religiosa en lenguas vernáculas (publicada en la editorial Champion en 2009 con el título *Chanter plus haut. La chanson religieuse en langues vernaculaires. Essai de contextualisation*). Levente Seláf ha dedicado varios trabajos al estudio de los géneros líricos medievales, a la historia de muchas formas poéticas y a la presencia de Hungría en las literaturas medievales francesa y occitana. Es cofundador

de la revista *ArsMetrica* ([www.arsmetrica.eu](http://www.arsmetrica.eu)) y realizador de la base de datos “Nouveau Naetebus” (<http://nouveaunaetebus.elte.hu>).

FERNANDO GÓMEZ REDONDO es Catedrático de Teoría de la Literatura en la Universidad de Alcalá de Henares. Reconocido especialista en teoría de la literatura y literatura medieval y ha trabajado intensamente sobre los tratados poéticos de dicha época. Sus numerosísimas publicaciones son una muestra de la gran capacidad de este investigador, pues abarcan todos los campos, desde ediciones de los grandes clásicos castellanos (como Miguel de Cervantes, Juan Ramón Jiménez, Quevedo o Don Juan Manuel), a importantes manuales y obras de consulta obligada (como es su *Historia de la prosa medieval castellana* en 5 vols.), diccionarios y enciclopedias, hasta portales de internet (véase su participación en [www.liceus.com](http://www.liceus.com)). Forma parte, además, de varios grupos de investigación de prestigio reconocido, como es el “Grupo de investigación hispano-francés”, dedicado al estudio de la tipología de las formas narrativas breves medievales, el grupo de investigación francés “SIREM (Séminaire Interdisciplinaire de Recherches sur l’Espagne Médiévale, GDR 2378 del C.N.R.S.)”, el grupo de investigación español: Quaestio: marcos, redes y procesos en las sociedades medievales, perteneciente al Instituto de Historia del CSIC, y el grupo de investigación hispano-italiano: Filologia dei testi a Stampa fra Italia e Spagna/Bibliografía Textual entre España e Italia (Acción Integrada 2006-2007). Actualmente es el Investigador Principal del proyecto Hismetca:

(<http://www.centroestudioscervantinos.es/quienes.php?dpto=6&idbtn=1120&itm=6.1>).

JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ GÓMEZ es Titulado Superior en Fondos Bibliográficos en la Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca, trabaja actualmente en el campo de las tecnologías aplicadas a la organización bibliográfica y documental del Patrimonio Nacional y está terminando su licenciatura en Informática en la UOC. Ha participado y participa en diferentes proyectos de investigación relacionados con la bibliofilia y el mundo de las bibliotecas, la imprenta y las lecturas, y es autor de varias publicaciones relacionadas con este campo y con la literatura peninsular de los Siglos de Oro.